

SOMMARIO

Sonia Maura Barillari, <i>Presentazione</i>	VII
Maria Dolores Pesce, <i>Recensione a Pigafetta, scritto e interpretato da Roberto Cuppone</i>	XV
Luigi Allegri, <i>Forme medievali e cultura teatrale contemporanea</i> ..	1
Nicolò Pasero, <i>Teatro medievale e drammaturgie contemporanee: tre proposte (Jeu d'Adam, Jeu de Saint Nicolas, Jeu de la Feuillée)</i>	11
Francesc Massip, <i>Poner en escena el teatro medieval hoy: algunas experiencias ibéricas</i>	21
Claudio Franchi, <i>La narrazione della realtà storica nei monologhi medievali e contemporanei</i>	51
Sonia Maura Barillari, <i>Allestimento scenico ed 'effetti speciali' nel Jeu d'Adam</i>	63
Martina di Febo, <i>Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del Viatgi al Purgatori de sanct Patricii di Ramon de Perellos</i>	93
Giuseppe Noto, <i>Due brevi note sul giullare medievale</i>	105
Ambrogio Artoni, <i>Corpo, gesto, performance. L'improvvisazione delle attrici dell'arte</i>	111
Donato Sartori, <i>Arlecchino, chi era costui? Percorso di una maschera italiana dai palcoscenici del teatro medioevale alla ribalta del mondo</i>	125
Gerardo Guccini, <i>Strehler, de Berardinis e la scoperta della maschera</i>	131
Roberto Cuppone, <i>Dai parlati alla scrittura, del teatro è l'avventura. Come la Relazione di Pigafetta diventa teatro</i>	155
Marco Infurna, <i>Il medioevo di Jan Fabre: Je suis sang</i>	175

Roberto Trovato - Ilaria Angelone, <i>Kohlhaas a teatro e in televisione</i>	187
Maria Dolores Pesce, <i>Un 'mistero' laico. Il rituale transito dalla vita alla morte tra tradizione e agnosticismo in una drammaturgia del XXI secolo</i>	207